

## Конспект урока литературы в 7-м классе

### М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом Руси.

#### Цели урока:

##### Познавательные:

- 1) познакомить учащихся с историей создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»;
- 2) вспомнить лирические произведения Лермонтова, факты биографии, повлиявшие на характер творчества поэта;
- 3) познакомить с героями произведения, проанализировать I часть поэмы;
- 4) раскрыть художественные и изобразительно-выразительные средства языка и синтаксиса I части поэмы;
- 5) дать представление об исторической эпохе, быте и нравах XVI века, воссоздать образ эпохи XVI века, увиденный глазами Лермонтова;
- 6) ввести учащихся в героический мир прошлого, в эпоху Ивана Грозного, тем самым готовить культуроведческую основу восприятия учащимися поэмы Лермонтова.

##### Развивающие:

- 1) развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, умение аргументировать свою точку зрения, делать выводы и обобщения;
- 2) формировать навык выразительного чтения при работе по иллюстрациям к «Песне про купца Калашникова», умение анализировать текст в единстве формы и содержания (учить ориентироваться в тексте, отвечая на вопросы).

##### Воспитательные:

- 1) воспитывать интерес к творчеству М.Ю. Лермонтова, к эпохе XVI века – правлению Ивана IV, ее национальным обычаям и традициям;
- 2) воспитывать патриотические чувства, к истории Государства Российского.

## Ход урока

### 1. Оргмомент

-Приветствие.

### 2.Связь с ранее изученными произведениями автора или прочитанными самостоятельно

*Звучит Вальс из балета А. Хачатуряна «Маскарад», на фоне музыки учитель читает стихи:*

Я томик Пушкина закрыла.

Но сколько б ни промчалось лет,

Как только это имя слышу,

Встает строка: «Погиб поэт...»

Погиб. Но слово не исчезло,

Его успел он подхватить,

Тот, кто России не позволил

Про гений Пушкина забыть.

Их имена сегодня рядом  
У каждого читатель свой.  
Я томик Пушкина закрыла,  
Чтоб вслед за ним открыть другой...

- Так чей же томик мы сегодня открываем вместе с вами вслед за пушкинским? (*Томик стихов М.Ю. Лермонтова*)

- А какие стихи М.Ю. Лермонтова вы вспомнили, готовясь к этому уроку? «Тучи», «Листок», «Утес»

- Прослушайте стихотворение «Утес», чтобы вспомнить, какое же настроение прослеживается у лирического героя этих стихотворений? (*Грусть, тоска, одиночество*)

- Верно, одиночество. И этот мотив напрямую связан с личностью поэта.

В такие минуты трудно было узнать, что происходило в тайниках его великой души.

С именем Михаила Юрьевича Лермонтова связана целая эпоха русской поэзии. М.Ю. Лермонтов прожил очень короткую, трагическую жизнь, всего 27 лет (1814 – 1841). Но успел за эти немногие годы написать много прекрасных стихотворений и поэм, писал он драму и прозу. Богатое творческое наследие поэта сделало его достойным преемником А.С. Пушкина.

### **Сообщение ученика**

Детские и отроческие годы М.Ю. Лермонтова прошли в селе Тарханы Пензенской губернии. Детство будущего поэта было трагично: мать М. Ю. Лермонтова умерла, когда мальчику не было еще и трех лет; бабушка, Елизавета Алексеевна Арсеньева, богатая помещица Пензенской губернии, отказала отцу в воспитании сына, ссылаясь на его бедность. Она окружила внука заботой и лаской и не жалела средств для развития способностей мальчика, дала внуку прекрасное образование. Но семейная распря между бабушкой и отцом повлияла на формирование характера Лермонтова: он любил одиночество, был часто задумчив, не имел настоящих друзей. До 13-ти лет воспитывался в родовом имении Тарханы.

### **Сообщение ученика**

В Тарханах слышал он народные песни, неторопливые рассказы об Иване грозном, о волжских разбойниках, об атамане Емельяне Пугачеве, о героях войны 1812 года. Зимой на замерзшем пруду устраивались кулачные бои: потехи: молодые ребята – дворяне и деревенские сходились стенка на стенку. Под Троицу дворовые девушки отправлялись в лес ломать молодые березки, плели венки и водили хороводы. И Миша Лермонтов с ними. У народа учился он чистой русской речи

- Лермонтов любит свою Родину, интересуется прошлым своей страны, изучает ее историю. Как же можно назвать такого человека? (*Патриот*)

- Вспомните, в каких произведениях Лермонтов обращается к истории великой России? («Бородино», «Два великана».)

### **5.Изучение нового материала**

В 1837 году он, находясь на Кавказе, закончил «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», в которой обратился к эпохе XVI века, ко времени царствования Ивана Грозного в царской Москве.

- **Прочитайте тему урока** М.Ю.Лермонтов.. «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом Руси.

-**Сформулируйте цель нашего урока** воссоздать образ эпохи XVI века в I части поэмы , увиденный глазами Лермонтова

-Но прежде, чем увидим эпоху Ивана Грозного глазами Лермонтова, давайте заглянем в историю

- Что нам говорит об эпохе Ивана Грозного история ?

Перенесемся в далекое прошлое царской России. во второй половине XVI века. В Москве Улочки были узкие, кривые, мощеные брёвнами. Дома – в большинстве деревянные – были огорожены высокими заборами.

Во второй половине XVI века в Москве появляются опричники

### **Сообщение ученика**

Толпы доносчиков кружились возле царя. Их доносы венчались успехами. Государь налево и направо давал приказы на казнь, не щадя ни жён, ни детей. Казнили целыми семьями. Те, кто исполнял волю царя, назывались опричниками.

**Опричник** – дворянин, состоявший в опричнине.

**Опричина** – войско, созданное Иваном Грозным для борьбы с боярами. Оно состояло из 1000 человек. Называли они себя царскими людьми, наводили на всех ужас.

Черная одежда , прикрепленная к седлу собачья голова и метла. Это означало, что слуги-опричники будут грызть и выметать измену из Московского государства.

### **Сообщение ученика**

Царь часто устраивал в своём дворце пиры для опричников, поил их хмельным мёдом, пенящимся, как квас, дорогими заморскими винами.

Гуслиеры и скоморохи развлекали пирующих песнями, рассказами, плясками.

### **Сообщение ученика**

Одним из общественных развлечений для народа были кулачные бои, происходившие зимой на льду Москвы-реки. В этих боях состязалась в силе и ловкости московская молодёжь; но иногда разгоревшиеся страсти приводили к печальному концу: кто-либо из бойцов получал увечье или даже умирал от тяжелого удара.

Неизменным свидетелем кулачных боёв был **Иван Грозный**

### **Сообщение ученика**

Жизнь людей того времени была связана со сводом житейских правил XVI века – “Домостроем”. Особенно тяжелым было положение женщины, определявшееся принципом: “Жена да убоится мужа своего”. Людям было предписано поклоняться богу и царю как равному ему: “Царя бойся и служи ему верою и правдою и всегда о нём бога моли, и во всём повинуйся ему”.

Такова была жизнь в Москве 4 с лишним века назад. **Эпоха Ивана IV** соединяла в себе жестокость и набожность, богатство и убожество. Фигура Ивана IV предстаёт очень противоречивой. Но и для этого мрачного периода нашей истории характерна борьба человека за личное счастье, чувство собственного достоинства.

**Вывод: такой была показана эпоха Ивана IV, быт и нравы XVI века в истории**

-Теперь эту историческую эпоху мы должны увидеть в литературном произведении «Песне...» М.Ю.Лермонтова

-**Цель нашего урока** воссоздать образ эпохи XVI века в I части поэмы , увиденный глазами Лермонтова

**Чтение художественного текста и работа с ним**

-Обратимся к тексту поэмы «Песня...»

-Что такое поэма? ( Поэма-это большое стихотворное произведение, на историческую или героическую тему)

- «Песня... »- поэма об историческом прошлом Руси. События «Песни...» отнесены к эпохе царствования Ивана Грозного, а сам царь в поэме- один из главных героев

## **Физкультминутка**

Раз – налево, два – направо,  
Три – наверх, четыре — вниз.  
А теперь по кругу смотрим,  
Чтобы лучше видеть мир.  
Взгляд направим ближе, дальше,  
Тренируя мышцу глаз.  
Видеть скоро будем лучше,  
Убедитесь вы сейчас!  
А теперь нажмем немного  
Точки возле своих глаз.  
Сил дадим им много – много,  
Чтоб усилить в тыщу раз!

**Учитель читает «Зачин...» к «Песне...»**

- Ребята, вы прослушайте «Зачин...» к поэме Лермонтова и скажите, какой жанр он вам напоминает? (*Песню, былинку*)

*Есть ли у «Песни» автор? (Нет)*

*- Кто ведет повествование? (Гусяры)*

- Почему повествование Лермонтов передал гусярам (они, люди из народа, со своих позиций оценивают людей и события).

- Устно нарисуйте обстановку, в которой гусяры исполняют свой рассказ.

- Почувствовали ли вы атмосферу, царящую в «грозную» эпоху? А как вы это почувствовали?

Теперь поработаем над **I частью «Песни...»**

**Чтение I части. Анализ ее.**

- Обратимся к тексту произведения. Сколько частей выделено в поэме? (*Три части*)

Наша задача – проанализировать I часть поэмы, попасть в эпоху Ивана Грозного вместе с Лермонтовым

Итак, мы в **Москве белокаменной**.

- Куда мы с вами попадаем? (это царские палаты, где проходит трапеза (парадный обед).

- Кто ведет рассказ? (*«Гусяры», будто бы собирающиеся потешить боярина и боярыню.*)

- С какими персонажами мы знакомимся в первой части? Кто из них – реальные исторические личности, а кто – персонаж вымышленный?

Задание. Зачитать описание царского пира, назвать отрицательное сравнение. (*«Тучки синие» - недовольство, угроза царя, быстро сменяющие его улыбку и «закрывающие» «солнце красное» радость, веселье.*)

- Что в сцене трапезы характерно для эпохи Ивана Грозного? (*Иван Грозный в окружении своих приближенных: бояр, дворян, опричников.*)

- Кто остался равнодушен к угощению царя? (*Лишь один из них из опричников... С. 119, I ч.*)

- Как царь отреагировал на его отказ? (*«Вот нахмурил... пробил оконечником». Мгновенно царь закипает неудержимым гневом, подозревая слугу своего в измене, зависти, и грозит расправой. Сравнение – «словно ястреб» и на «голубя сизокрылого» «взглянул».*)

- Какова причина грусти опричника? (*«Лишь, одна не глядит... Аленой Дмитриевной (с. 121, I ч. учебника).*)

Молодой опричник охвачен страстью:

*Сердца жаркого не залить вином,  
Думу черную — не запотчевать!*

Так описывать свою любовь может только страстная, поэтическая душа:

- Что предлагает ему царь? (*И сказал, смеясь... не прогневайся». Царю грубому и развращенному властью чуждо представление о любовных переживаниях, о страданиях, которые приносит безответная любовь. Царь предлагает драгоценности, он уверен, что ни одна красавица не устоит перед ними.*) Что в этом предложении характерно для эпохи Ивана Грозного?

- В последней строчке гусяры проявляют сочувствие герою; какие это строчки? (*Ох ты гой еси... христианскому (I ч., с. 122). Не отказывают гусяры опричнику в мужестве, смелости, отваге, в искренности любви. Он готов умереть на чужбине, в смертном бою с врагами сложить голову. Иногда герой кажется излишне хвастливым («Не родилась та рука... сободем отороченную».)*

- Что вы можете рассказать о Кирибеевиче? Можете ли вы назвать главную черту его характера? (*Самовлюбленность.*)

- Всю ли правду сказал Кирибеевич царю? (*«Обманул... по закону... христианскому...» Он скрыл правду: боялся осуждения. Против семейных устоев, против норм («Домострой» - «и что муж накажет, то с любовью принимати и со страхом внимати, и творити по его наказанию») бессилен сам грозный монарх; есть какие-то пределы и его власти.*) Что характерно для эпохи Ивана Грозного? Почему не боится наказания? (Он опричник)

Вывод: Любовь – замечательное чувство, но она не должна приносить горе окружающим, настоящая любовь неподкупна.

- Кто такая Алена Дмитриевна? Что мы узнаем о ней со слов влюбленного Кирибеевича? (*Зачитайте описание Алены Дмитриевны*

– Какие нравственные законы и как преступает Кирибеевич? (*Преследует замужнюю женщину. Не сказал царю «правды истинной».*) Почему это ему позволительно?

-Найдите устаревшие слова, которые помогают автору воссоздать эпоху Ивана Грозного? (Златой венец, поднесь, очи, молодой, оконечник....)

отрицательные сравнения

Эпитеты

Инверсия

Сравнения

-А теперь подведем итоги: смогли **воссоздать образ эпохиXVI века в I части поэмы, увиденный глазами Лермонтова**

На следующем уроке мы посетим Москву купеческую. Поищем в ней образ эпохиXVI века

**Домашнее задание**

Задание по вариантам:

Из ч. 1 -2 выбрать материал, рисующий внешность, речь, характер

а) Ивана Грозного

б) Калашникова.

**Рефлексия:** в какую эпоху мы сегодня окунулись, с произведением какого автора мы познакомились, как оно называется, каким мы видим царя в I главе произведения