

Певец жизни народной

Хочу в зародыше почувствовать начало
Всего земного, что нам дарит жизнь:
Чтоб сердце пело, плакало, кричало
О каждом колосе ещё не сжатой ржи.

«А я хочу...» П.Н.Голосов

Тема патриотизма в сегодняшней России, пожалуй, самая актуальная. Любовь к своей Родине, труд на ее благо, любовь к своей семье, детям- краеугольный камень жизни гражданина. Стихи о Родине, о трудностях жизни, о подвиге помогут осознать сегодняшнему поколению свое место в жизни и стать истинным патриотом своей страны. Стихотворения поэтов малой родины ближе и понятней их землякам. Произведения поэтов- самоучек, выходцев из различных слоев общества, показывает огромный творческий потенциал простого русского народа. Путь их в большую литературу был труден, а иногда и трагичен.



В маленькой деревеньке Муравьево Угличского уезда Ярославской губернии в конце XIX - начале XX века жила семья поэтов и художников Гусевых. Александр Константинович Гусев- Муравьевский выходец из семьи Уткиных-Гусевых, угличских крестьян-живописцев Братья Александра считали, что их род восходит к XVI веку, но это не так. Родоначальником семьи стал Лука. Первоначально фамилия у них была Уткины. Так прозвали ее за большой утиный нос всех мужчин этой фамилии. Но впоследствии стали величать Гусевы. Семья известная. Из нее вышли знаменитые художники, участники знаменитой севастопольской обороны (1854-1855), расписывали храм Христа Спасителя в Москве и местные церкви. В деревне Княжево церковь в честь Смоленской иконы Божьей Матери и храм с тремя престолами Смоленской Божьей Матери, великомученицы Екатерины и Иоанна Рыльского в деревне Котово.

Братья будущего поэта жили в деревне и имели свой надел, но часто приходилось отлучаться на заработки. В это же время раскрылся поэтический дар Александра Константиновича. Муравьевский- это псевдоним поэта, художника, архивиста, Александра Константиновича Гусева. «Певцом жизни народной» назвал поэта А.Н.Мехов, редактор Угличской газеты.



Родился Гусев в 1879 году. Очень рано обнаружил любовь к поэзии. Часто уходил в поля, где, уединяясь, любовался красотой нашей неброской природы. На лоне природы пробовал писать первые стихи. В 1902 году был призван в армию в Вильно, окончив рисовальную школу, стал учителем рисования. Александр Константинович- фигура неординарная: сочетание белого и черного, скромности и позерства, оригинальности и фиглярничества, особой одаренности. В поэзии- подражатель И.З.Сурикову в хорошем смысле этого слова. Александр Константинович Гусев не только поэт, но и замечательный краевед, музеевед. В 1816 году он переезжает в Углич и становится сторожем, смотрителем, экскурсоводом в одном лице в угличском музее. В 1919 году зачислен заведующим, хранителем музея. Борис Пильняк так описывал личность Александра Константиновича Гусева в это время, но не называя его имени: «Заведующий музеем старины здесь ходит в цилиндре, размахайке, клетчатых брюках, отпустил себе бакенбарды, как у Пушкина. В карманах его размахайки хранятся ключи от музея и монастыря».

Главная заслуга Александра Константиновича Гусева- сохранение экспонатов, поступающих в музей. Сыновья возили вещи из «социализированных имений», тем самым сохраняя их. Александр Константинович собрал в музее галерею портретов угличских купцов, духовенства, но пожар уничтожил 70% полотен. Гусев занимался археологией, раскапывал курганную группу у деревни Ботвиново, проводил раскопки около деревни Золоторучье.

В 1924 году Александр Константинович Гусев становится заведующим угличским архивом. Знакомится с известным краеведом Алексеем Золотаревым, который назвал его «ключарем Углича» и уже после смерти Гусева написал очерк «Святое поле».

Во времена разрушения церковей Александр Константинович Гусев спасает церковную утварь, иконы. Работает над описанием Углича, борется за сохранность старинных зданий: дома дворян Зыковых, усадьбу Шишкино, Родичево, Занимается реставрацией церкви Дивной.

1923 год- печальная страница в жизни угличского музея и его хранителя и заведующего. Случается кража и Гусева обвиняют в ней. Рудменторг забирает подсвечники, канделябры и переливает в слитки для нужд индустриализации. Московский музей взял портрет Кутузова. После всего случившегося Александр Константинович начинает пить горькую. Через несколько лет из красавца мужчины он превратился в мрачного старика.

В 1930 году вновь пожар и кража в музее. Александра Константиновича Гусева арестовывают. Он проводит несколько лет в тюрьме. Когда возвратился в Углич, место в музее было занято. Пришлось ему подрабатывать столяром, позднее был зачислен на работу в угличский архив.

Александр Константинович Гусев проводил на фронт всех сыновей. Умирает в 1945 году.

Угличу родному, дедовским могилам,
Своему народу я не изменил.

Про Александра Константиновича Гусева Мехов сказал: «Сын деревни, с ее неприязнительными вековыми скорбями и недолями». Гусев считается «певцом жизни народной» справедливо. Ей, родной своей деревне, посвятил он перо свое и в поэтической форме точно и верно передал читателям деревенскую жизнь.

В стихотворении «Прошлое и настоящее» так описал он жизнь деревни:

В старину, бывало,
Теплою весной
Песни распевались
И лились волной.
Славно хороводы
В те поры водились-
Молодые силы
В волюшку резвились.

Сочными красками рисует работу крестьянина. В стихотворении «Летнее утро» так поэт описал крестьянский труд:

Длинной вереницею
Косари идут,
Песню залихвастскую
Весело поют...
Ведь пора рабочая,
Надо поспешать,
Время сенокосное-
Некогда гулять.

В сочных живописных красках рисует деревенскую природу, любясь ее красотой.

Потухают звездочки
В синеве небес,
Зашумел вершинами,
Пробудился лес.
Загорелась зоренька
Ярко в небесах,
Засияло солнышко
В пестрых облаках.

Но большинство стихотворений посвящено крестьянскому горю и нищете от пожаров, неурожая, падежа скота. В стихотворении «В голодном краю» так описана деревенская нищета:

Нету коровы, лошадки не стало,
Пусты дворы без скота,
Крыши раскрыты, все житницы пусты,
Всюду гладит нищета.
Нужные вещи на хлебушко сбыты,
Голые стены в избах,
Люди голодные в долгие ночи
Плачут и воют впотьмах.

Бедой русского мужика и русской деревни считал поэт пьянство. В пьяном угаре никакой голод не страшен, никакой труд не нужен. В стихотворении «У казенки» так описана народная толпа:

Тут и там игра в картишки,
Кто на травке мирно спит,
Кто поет, глаза зажмурив,
Спьяну сонно в нос бурчит!
Не страшны тут голодовки,
Лишь бы водочка была,
Им не нужен труд тяжелый
И крестьянские дела!

Но не только горькую долю народа и произвол кулаков-мироедов изображает поэт в простых бесхитростных напевах. Коснулся он и возвышенного человеческого чувства любви.

В стихотворении «Желание» любовь парня к девушке показана так:

Люблю я тебя всей душою,
Всем сердцем стремлюся к тебе,
Томлюся тяжелой тоскою,
Тебя призывая к себе...

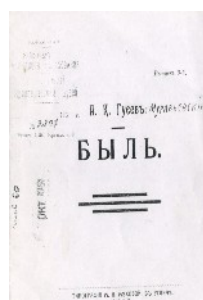
В стихотворениях Гусева- Муравьевского есть тяжелые и горькие раздумья над положением обездоленного крестьянина, сострадание к тяжелой судьбе бедняка, бобыля, батрака, мучительные поиски выхода из деревенской тьмы к новой светлой жизни.

Поля, поля, вас ждет иное!
Растить вас будет та же даль,
И то же небо голубое,
Но вспашет вас иная сталь.

Но автор не показывает реальных путей выхода из тупика.

Для А.К.Гусева поэзия – состояние души, которое сопровождает его основную деятельность. Стихотворения поэта печальные, мрачные, трагические. Это можно прежде всего объяснить временем, в котором он жил. Труд крестьянства был тяжелый, подневольный. К этому же примешалась и личная драма.

После своей смерти Александр Константинович Гусев –Муравьевский оставил 4 сборника стихотворений на крестьянскую тематику: «Деревенские картинки», «Быль», «Живые голоса», «Родные напевы».



Литература и источники

- ▲ Гусев – Муравьевский А.К. Быль. Типография М.Н.Меховой, Углич, 1915
- ▲ Гусев – Муравьевский А.К. Деревенские картинки. Угличский краеведческий музей. № 2805, 1935
- ▲ Живые голоса. Сборник статей. Верхне-Волжское книжное издательство. Ярославль, 1971
- ▲ Скобачевский А.М. История новейшей русской литературы, М., с. 446, 1900
- ▲ Цветкова О.В. Исследовательская работа «Семья Гусевых- Муравьевских», 2001