

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Департамент образования Ярославской области
Управление образования Угличского района
МОУ Головинская СОШ

УТВЕРЖДЕНО
директор
Гусева Т.Г.
Приказ №
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе 8

учитель: Жевакина О.А.

2023 – 2024г.

**Календарно- тематическое планирование
литература 8**

№ урока	Форма, тема и основное содержание урока	Домашнее задание
	Введение	
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	С.5, вопр.2-4; с.6-8
	Устное народное творчество	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.	С.12, вопр.1-4; с.14-16, пересказ, наизусть
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику
	Из древнерусской литературы	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы	Инд. Сообщ. Подготовить сообщение о житийной литературе. Ответить на основе материала учебника на вопрос: «Какие качества характера героев утверждаются и прославляются?» «Какие нравственные уроки мы выносим из сказаний?» С.32-36, вопр.1-4

	воинской повести и жития.	
5 ВН. ЧТ.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	С.37-41, С.74-77, вопр.1,2,6. Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».
	Из русской литературы 18 века	
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	с.73-74, вопр.2,4
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	С.74, вопр.5,6;
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	С.77-78, вопр.3-5 с.80-82, 86 пересказ
	Из русской литературы 19 века	
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Басня наизусть, в.1-2, с.88-89,

10	<p>К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева.</p>	<p>С.94, в.2, подготовить сообщения царскосельском лицее, о друзьях Пушкина, лицеистах</p>
11	<p>А.С.Пушкин. Слово о писателе. Рассказ о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Лирика. «Туча». Зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К*** ». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Особенности поэтической формы</p>	<p>Выучить стихотворение наизусть, С. 97-105, прочитать</p>
12	<p>А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая А.С.Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Художественное произведение и исторический труд писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».</p>	<p>выписать значения литературных терминов (повесть, роман, семейные записки, хроника, жанр)</p>
13	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Творческая история романа. Герои и их исторические прототипы Контрольная работа по изученному в 1 четверти материалу (Тест)</p>	<p>Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ</p>

14	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>Формирование характера и взглядов Петра Гринева.</p> <p>Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпитафий, особенности композиции</p>	<p>Перечитать главы 3-5, С.216 задания к 3-5 главам</p> <p><i>Инд. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринева до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринева и Швабрина</i></p>
15	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринева и Швабрина. Анализ 3-5 глав Гринева и Савельича.</p>	<p>Чтение 6-7 глав</p> <p>с.217 зад.к 6-7гл.</p> <p><i>Инд. подготовить сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; ответить на вопрос: как эпитафия к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?</i></p>
16	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав</p>	<p>Прочитать главы 8-12, найти в произведении все главы, в которых появляется Пугачёв, сравните образ героя в каждом из них.</p> <p>с.217, зад.к 8-12 гл</p>
17	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>Четыре встречи Гринева и Пугачёва.</p> <p>Изображение народной войны и ее вождя.</p> <p>Анализ 8-12 глав</p>	<p>Гл. 13-14. Дайте связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения повести?»</p> <p>с.218, зад к 13-14гл.</p>
18	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».</p> <p>Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга</p>	<p>С.219, вопр.5-9, отрывок наизусть</p>
19	<p>А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой- нравственный идеал Пушкина, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести</p>	<p>Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»</p>

20	Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию	С.212-215пересказ, с. 218, вопр.3,4 Развёрнутый план сочинения
21	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Р/ р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка» («Пугачев – злодей или добродетель?»)	Домашнее сочинение
22	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	С.228-229, вопр.1,2,4 С.230-232 пересказ
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	с.253-255, пересказ, 258.
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопросы: 1)Какова цель побега Мцыри? 2)Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3)Почему погиб Мцыри?
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри» М.Ю.Лермонтова. Роль описаний природы в поэме. В.Г.Белинский о «Мцыри».	Подготовить для выразительного чтения наизусть отрывок из поэмы.

26	Р/р Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова	С.260-268, ответить на вопросы.
27	Контрольная работа по изученному во 2 четверти материалу Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве	С.268-313 читать, с. 354-355 вопросы
28	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	Прочитать 1-е действие комедии. Устно ответить на вопросы: Что является завязкой комедии? Какие причины для страха имеет каждый чиновник? С.356, вопр.4-7
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников.	Чтение д.2-3. устно ответить на вопросы, данные в конце каждого действия, отрывок наизусть
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство автора в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы, ответить на вопросы
31	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик	Прочитать 5-е действие, подумать над вопросами, предложенными в учебнике. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.

32	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	Развёрнутый план сочинения
33	Р/ р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» («Актуальна ли комедия Н.В.Гоголя в 21 веке?»)	Домашнее сочинение, прочитать «Шинель»
34	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества	С. 358-390, пересказ
35	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	С.391, вопр.1-3, прочитать повесть «Ася».
36	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	Какое впечатление повесть оставила у вас? Какова тема повествования?
37	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя	Выразительное чтение 16 главы. Познакомиться самостоятельно со статьёй Чернышевского «русский человек на rendez-vous» и ответить на поставленные вопросы.

38	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя	Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? Подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Гагина, Аси
39	М.Е.Салтыков-Щедрин- писатель, редактор, издатель. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывок) как художественно-политическая сатира на общественные порядки.	С. 15-26, вопр.1,2,4; с.26, зад.2
40	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	В тетради
41	Н.С.Лесков. «Старый гений». Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	С.27-29, вопросы, С. 40, вопр.6
42	Л.Н.Толстой. «После бала». Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Моральная ответственность человека за все происходящее	С.29-40, С. 40, вопр.1-5, 7
43	Л.Н.Толстой. «После бала». Особенности композиции рассказа. Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Психологизм рассказа	Отрывок наизусть, с.47-57, с.45-47, вопросы

44 ВН. ЧТ.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Ответить на вопросы
45	Внутренний мониторинг по изученному материалу в 3 четверти А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	с.57-58 пересказ, вопр.1-5
46 ВН. ЧТ.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтова «Осень», Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», А.А.Фета «Первый ландыш», А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами». Урок-концерт	С.59-66, вопр.2,4, наизусть (по выбору)
	Из русской литературы 20 века	
47	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.	С.67-75, цитатная характеристика героев чтение рассказа «Куст сирени»,
48 +	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье	Развёрнутый план сочинения

49	Р/р «Что значит быть счастливым?» Сочинение по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	С.76-86
50	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Цикл «На поле Куликовом». «Россия». Образ России и ее истории. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Обучение выразительному чтению	С.88-95, вопр. 1-3 Одно из стихотворений выучить наизусть.
51	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания	С.96-105, вопросы 1,2, Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачёв», отразив пафос поэмы.
52	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	с.108-113, с.114, вопр.1-3, <i>инд. Сообщение о журнале «Сатирикон»</i>
53 ВН. ЧТ	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни»	с.135, вопр.5 (отзыв) <i>инд. Сообщение об Осоргине</i>
54 С.ЧТ.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	С.114-115 пересказ, с.116-125

55	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Автор и его герой в поэме. Авторские отступления.	С.161 вопр.1, с.162-163 вопр.3,7,12-15
56	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Идеино-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма русского национального характера. Мастерство Твардовского в поэме	С.164-189, вопр. 1-5, отрывок наизусть
57 ВН. ЧТ.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	С.202-220, вопр. 1-4 Сообщение об истории создания песен
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»	Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет».
59	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Тема детства в творчестве В.П.Астафьева. Отражение реалий довоенного времени. Красота души русских людей Контрольная работа по изученному в 4 четверти материалу	С. 221-230, развёрнутый план сочинения
60	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащихся)	с.235-252 читать

61	<p>Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>ВН. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский</p> <p>ЧТ. «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок), З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов</p>	Наизусть (по выбору)
	Из зарубежной литературы	
62	<p>У.Шекспир. Писатель и его время. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы.</p>	С.253-306, чтение трагедии «Ромео и Джульетта»
63	<p>У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы в творчестве писателя. Поединок семейной вражды и любви. Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих</p>	чтение комедии «Мещанин во дворянстве»
64	<p>Ж.-Б.Мольер– великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)- сатира на дворянство и невежественных буржуа Черты классицизма в комедии.</p>	Найти черты классицизма в комедии
65	<p>Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Комедийное мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.</p>	Чтение «Путешествия Гулливера»

<p>66 ВН. ЧТ.</p>	<p>Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения</p>	<p>С.231-234, вопросы, <i>инд. Сообщение о средневековой Англии,</i> чтение романа «Айвенго»</p>
<p>67 ВН. ЧТ.</p>	<p>В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»</p>	
<p>68</p>	<p>Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Рекомендации по чтению книг летом</p>	